



La redazione
via Nervesa, 21 - 20139 - Tel. 02/480981 - Fax 02/48098236
E-mail: segreteria_milano@repubblica.it - Segreteria di Redazione Tel. 02/480981 - Fax 02/48098236 dalle ore 12.00 alle ore 19.00 - Tamburini fax 06/44256550 - Tuttomilano tuttomilano@repubblica.it Tel. 02/480981 - Fax 02/48098236
Pubblicità A. Manzoni & C. S.P.A. - via Nervesa, 21 - 20139 Milano Tel. 02/57494571 - Fax 02/57494981



L'INCONTRO

Arrivano i ministri con i fondi del Recovery

Oggi Cingolani e Colao presentano il Pnrr per la Lombardia con Sala e Moratti
Alle infrastrutture 1,7 miliardi, altri 1,2 miliardi per la riforma della sanità
Tra i primi interventi previsti il tram Niguarda-Cascina Gobba e le case popolari

di **Alessia Gallione** ● a pagina 3



▲ I controlli a scuola con la verifica della temperatura

LA LOTTA AL VIRUS

Via alle prenotazioni ma non decollano i vaccini per bimbi

di **Tiziana De Giorgio** ● a pagina 5

Partenza al rallentatore per la campagna vaccinale destinata ai bambini dai 5 agli 11 anni. Ieri, primo giorno utile per effettuare le prenotazioni per questa fascia di età, i numeri si sono fermati poco sopra quota 23 mila. Rapportato ai 600 mila e passa bambini della Lombardia che si qualificano per la vaccinazione, significa poco più del 4%.

La scuola

Scatta il Green Pass rafforzato per insegnanti e dipendenti e il 6% non lo ha ancora

di **Sara Bernacchia** ● a pagina 5



▲ Il ricordo Un momento della commemorazione di ieri in piazza Fontana

La commemorazione per piazza Fontana

“Sciopero sbagliato”. La Cgil contesta Sala

di **Massimo Pisa** ● a pagina 2

La poesia

Lavorare di taglio e semplificare per versi migliori

di **Maurizio Cucchi**

● alle pagine 6 e 7

Le poesie dei lettori e i consigli di Maurizio Cucchi. «Maggiore sintesi espressiva, maggiore asciuttezza», è l'indicazione data a un lettore che gli manda i suoi versi. E a un altro «l'invito è a proseguire a svolgere liricamente il pensiero, magari semplificando il dettato con toni meno impostati».

SIF ITALIA
Gestione Amministrazione Patrimoni Immobiliari

PER L'AMMINISTRAZIONE DEL TUO CONDOMINIO
info@sifitalia.it

La ricarica delle auto elettriche arriva nel condominio!

Con PowerPoint City Car le colonnine elettriche possono essere installate nei condomini e utilizzate dai condomini in modo semplice e senza investimento.

Colonnina elettrica con 2 punti di ricarica

Con le colonnine elettriche rendi più soddisfatti i condomini e aiuti l'ambiente!

Per saperne di più:
Numero Verde 800 911 941
Email info@citycarpoint.com

Intervista

La gioia di Dalia, figlia di Gaber “Il Lirico rinasce nel nome di papà”

Dalia Gaberscik, figlia di Giorgio Gaber, ritrova la sua infanzia nel teatro Lirico che riapre il prossimo fine settimana dopo 22 anni di chiusura. Tra i ricordi, racconta, prevale «su tutti il camerino: ci ho passato l'infanzia lì dentro, quando papà veniva restava almeno quattro settimane e io ero lì fissa. È stato un piacere ritrovarlo tale e quale dopo i lavori. Come tutto il teatro, peraltro».

di **Luigi Bolognini**
● a pagina 4



La Bottega di poesia

I TESTI ANALIZZATI

La sintesi espressiva si trova allenandosi a lavorare di taglio

di Maurizio Cucchi

Loris John Fazio, di Catania, classe '93, manda componimenti internamente mossi e di ampio respiro (in genere impossibile riportarli per intero). Vi affiorano personaggi, come il suo Gioele: "Nella foto sorridi spavaldo - / tu sai di avere cent'anni / da vivere ancora. / Tutto il tempo per finire / le scuole serali, troppo tempo / per montare pannelli solari." Ragiona sulla morte con un linguaggio prosastico e utilmente piano: "E in fondo anche morire speriamo che sia / come prendere l'auto, una notte di aprile, / e guidare sospinti dalle mani del vento: / diretti al paese che aspetta sul colle - / quello che tutti vedono, sfrecciando / in autostrada, corona di lucciole adagiata / sulla roccia; quello che tutti ignorano, / bastandogli la vista, convinti / di conoscere un segreto così nudo." Dedica un testo al grande Keats: "A primavera ti trascinavi sotto il peso / dell'aria - schiacciato sulla terra ti chiedevi / come fanno i fili d'erba a tornare sempre verdi, / dove si nascondono le viole quando sulle loro teste / mulina senza tregua la falce del vento." Promette bene, ma cerchi di trovare maggiore sintesi espressiva, maggiore asciuttezza, lavorando con attenzione di taglio.

Pasquale Barbella si riaffaccia con un testo, *Ai nostri orizzonti*, di oltre sessanta versi, con articolazione di immagini e passaggi effi-

caci, condotto su nobili accenti, qua e là anche un po' troppo letterari: "Non sempre così inerti siamo stati. Libero vagare sulla terra / grazie al dono dell'acqua fu per noi / millenario, ora perso, privilegio. / A poco a poco al piovere la polvere / s'impose: non più gocce e refrigerio: / si arsero i canali, le lagune, / i sentimenti, per disidratazione. // L'oscena metamorfosi dei corpi / si è data in lenti gradi di passaggio / né forse si è compiuta fino in fondo." L'invito è a proseguire nella sua tendenza a svolgere liricamente il pensiero, magari semplificando il dettato con toni meno impostati.

Arianna Galli (scrive di critica

letteraria per "Studi Cattolici") ci parla, per esempio così, di Milano: "Cunicoli di valvole / Di tubature / Città di fango // Un'ampolla verde // Piove / Sanguina / a Milano". A parte il versicolo che sempre sconsiglio, non manca di qualche traccia evidentemente enfatica. Quando si abbassa maggiormente sul reale risulta più efficace e originale; e anche quando si esprime in definizioni di chiara linearità: "C'è una verità più ampia / Dell'esattezza; / I calcoli della Terra / non baceranno mai gli archi / del cielo; // scale di parole / pennelli / raggiungeranno / L'oltre senza misura e / senza nome."

Il curatore

Ogni settimana analizza i testi migliori inviati a Repubblica e dà i suoi consigli



ipercoop

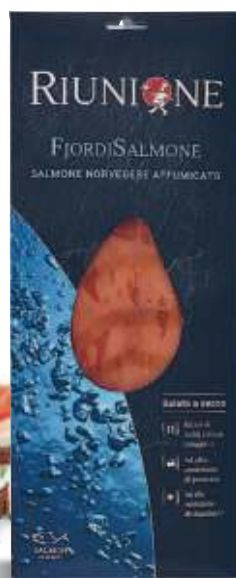
Dal 13 al 26 dicembre 2021



FIOR DI SALMONE NORVEGESE AFFUMICATO RIUNIONE
200 g
~~7,90€~~



5,49€



PROSECCO EXTRA DRY LUXURY D.O.C. SANT'ORSOLA
750 ml
~~5,99€~~



2,99€

Offerta valida in tutti gli Ipermercati di Coop Lombardia



◀ I riti del Natale

In una piazza Duomo centro dell'Avvento sono comparsi anche i suonatori di zampogna

Senza titolo

Cade non visto un albero in un [bosco inavvertito - c'è chi di domanda se il fatto sussista. «Almeno un pensierino...» pensiamo ingenuamente lungo la [strada che costeggia foreste di tonfi nel [nulla

ma oltre l'asfalto, dove alberi [caduti in noi scrutano e sono osservati, gli [lechi degli schianti ci chiedono la [parola.

* *Oggi il campo alterna zolle aride a chiazze erbose; così alberi gonfi ad alberi nudi e fermi nella morte che non sa più neanche le stagioni.*

Ma come subacqueo all'aria ed emerso da chissà quale apnea, in riva a un rametto tramortito e seccato oltre ogni limite

c'è adesso un silenzio bianco e cieco perso al centro della luce ostinata: un soffio di fiori che respira sereno.

Matthias Ferrino (Aosta '88), autore di "La sottrazione" (Stampa 2009, 2018), cerca qui venature di senso al nostro esserci partendo dall'osservazione della realtà naturale.

Senza titolo

Mezzo cuore e più capanne di paglia, che se soffia il lupo crollano facili come shangai come noi dopo gli incastri che come saprai mi costarono mezzo cuore, svariati quarti di rosso e attacchi a più non posso al mio database di memorie che vi regalo a tratti quando digerisco sul foglio le parole che mangio. Non chiedermi com'è stato né che n'è stato di noi fumiamo silenziosi come camerieri in pausa.

*** *Mio padre è nato insieme alla [televisione ma l'ha vista solo dieci anni dopo [al bar è nato in una grotta con animali in [casa mentre in america jazz eroina [metropoli bambino jurnataru lavorava nei [campi cresciuto mangiando pane e cipolla mi cullava cantilenando ninna [nanne gutturali senza senso lo capii un [giorno dopo che alzammo muretti a secco il suo amore muto nel silenzio che non pesa noi zitti con il sole zittissimo [fumavamo.*

Paolo Cerruto (1992) penetra nella quotidianità e nella memoria cogliendone briciole sparse tra vitalità e disagio.

Senza titolo

L'usignolo dalle ali invisibili mai ruba le rigogliose foglie, vivere le lascia con lo strazio nell'anima Accarezza le sacre piume e si mischia con l'aria del mondo Intravedere la trama del tutto è il frutto dell'annullamento dell'io Ogni figura prende forma [nell'altra in giunture infinite La lingua lascia sorgere il sogno e consegna il fuoco sacro [alla parola La visione prende forma nel cartiglio dell'ignoto Meraviglia delle meraviglie! Chiara è l'acqua che scorre nella cruna dell'ago

Filomena Ciavarella (1965 San Nicandro Garganico). Opere recenti Tra terra e cielo (Interno Poesia 2017) e Versi per l'invisibile (Transeuropa, 2020). Ecco un suo inedito condotto con acuta intensità tra strazio e meraviglia nel corpo molteplice della natura.

Dove scrivere

Inviare i vostri scritti alla mail poesia.milano@repubblica.it o per posta a Repubblica, viale Cassala 57, 20143 Milano

Libri

Roberto Cicala ci porta a ripercorrere la vicenda di uno dei maggiori autori del nostro Novecento, Clemente Rebora (1885-1957), in un ampio saggio, ricco anche di documenti d'archivio, legandone l'opera nella fedeltà all'esempio massimo, quello dantesco, in *Da eterna poesia. Un poeta sulle orme di Dante*. Clemente Rebora (Il Mulino, p.426, € 25). L'autore ci conduce, passo su passo, nel cammino del poeta milanese (che si fece sacerdote nel 1936), passando dalla giovinezza, dai rapporti anche con importanti personaggi come il filosofo Antonio Banfi o Sibilla Aleramo, fino all'esordio in quello che è un classico del Novecento, e cioè *Frammenti lirici*, del 1913, formidabile per la tensione morale e l'originalità dell'energia espressiva. Seguito poi dai versi potenti di poesie dovute all'esperienza della Grande Guerra come le giustamente celebri *Viatico* *Voce di vedetta morta*. Ed eccoci poi a un altro testo chiave, *Dall'immagine tesa*, eccoci ai *Canti anonimi*, fino ai *Canti dell'infermità*. È importante che gli amici della bottega si lascino condurre da Cicala lungo l'intero svolgersi della vita di Rebora per poi rientrare direttamente nella sua opera.

** **Valerio Fantinel**, narratore di lungo corso (aveva esordito nientemeno che sul "Menabò" di Elio Vittorini), ci propone ora un *Canzoniere della memoria* (Campanotto, p.70, €10), testo molto denso, carico di sentimento ed emozioni, di amore e dolore, di ricordi e coinvolgenti situazioni del vissuto.



Abbiamo le risorse giuste per superare gli ostacoli

I NOSTRI SPECIALISTI IN RISORSE UMANE SONO SEMPRE AL TUO FIANCO.

Dal 1999, abbiamo **a cuore l'attenzione per le persone**, l'integrità, l'efficacia e una perfetta conoscenza del territorio e delle opportunità che sa offrire.

Le nostre filiali, presenti in tutta Italia, sono vicine alle aziende e ai candidati di ogni età. Offriamo servizi su misura per la somministrazione, soluzioni specifiche per i contact center e le pubbliche amministrazioni, progetti per il placement dei **migliori talenti** e piani di **formazione finanziata**. Essere un partner affidabile è la nostra missione.

Per questo, ogni giorno, scegliamo di essere ETJCA.



www.etjca.it

Direzione Generale
Via Valassina 24 - 20159 Milano
T. 02 21 50 159 - contact@etjca.it